

## ONUN AMALI XEYİRXAH İŞLƏR GÖRMƏKDİR

*Moskva Satira Teatrının direktoru Məmməd Ağayev yubileyini qeyd edir*



*Əvəzolunmaz adamlar da vardır. Onların adı və tərcümeyi-halı uzun illər işlədikləri, özü də fədakarlıqla, sevərək çalışdıqları müəssisənin adı ilə bağlı olur. Həmvətənimiz, Rusiyanın Əməkdar mədəniyyət işçisi, Moskva Akademik Satira Teatrına 22 il əvəzsiz rəhbərlik edən professor Məmməd Ağayev də məhz belə insanlardandır.*

*Satira teatri 1924-cü ildə yaradılmışdır. Təxminən bir əsrlik fəaliyyəti dövründə teatrın 4 direktoru olmuşdur. Hazırda isə bu mədəniyyət ocağına həmyerlimiz, 60 illik yubileyi münasibətilə təkcə dostlarından, həmkarlarından, Azərbaycan diasporunun nümayəndələrindən deyil, ona böyük hörmət və ehtiramla yanaşan məşhur rusiyalı*

*aktyorlardan da təbriklər qəbul edən Məmməd Ağayev rəhbərlik edir.*

Rusiyanın tanınmış aktyoru, Satira Teatrının bədii rəhbəri Aleksandr Şirvint AzərTAC-a müsahibəsində yubilyar haqqında deyir: “Məmməd Hüseyn oğlu bənzərsiz, parlaq şəxsiyyətdir. Əvvəla, o, ömrünü tamamilə teatra həsr etmişdir. Yubilyar mürəkkəb şəxsiyyətdir. O, sanki aqlın və hisslərin vəhdətindən yaranmışdır. Bu xüsusiyyətlər isə birbirinə çox mane olur. Emosiyalar bədgümanlıq yaradır. Ağıl problemləri, teatr intriqalarının gərginliyini zəiflədir. Məmməd Hüseyn oğlu təhlükələri əvvəlcədən hiss edir. Doğma teatra olduqca bağlıdır. O, uşaqlıqdan Şərq üslubunda - böyüklərə ehtiram ruhunda tərbiyə almışdır. Bu səbəbdən ətrafındakı bütün ahılları himayəsinə götürmüşdür. Onunla mübahisə etmək mənasızdır, aldatmaq mümkün deyildir, ağılsız xərclərə sövq etmək çətindir. Ancaq əgər primadonnadan tutmuş adi rekvizitçiyədək kiminsə yubileyi yaxınlaşırsa, sonsuz fantaziya, geniş ürək, əliaçıqlıq nümayiş etdirir. Və nəhayət, o, gözəl rəqs edir və çox yaxşı yumor hissi vardır”.

Teatrda işlədiyi uzun illər ərzində Məmməd Ağayev həmişə kollektivin işini və bütövlükdə həyatını asanlaşdıran bir insan olmuşdur və bu, indi də belədir. Hamıya yaxşı məlumdur ki, teatrın direktoru həm artist, həm də inzibatçıdır. O, teatra sadıq adamdır, onun fikrincə, işdə ona aid olmayan məsələ yoxdur. M. Ağayev həm də yaxşı dostdur. Hamı bilir ki, ona həmişə müraciət etmək olar və o, köməyini əsirgəməyəcəkdir. Bu, onun amalıdır.

Məşhur Moskva teatrının rəhbəri əminliklə deyir: “Hər dəfə işdən evə gələndə özümə eyni sualı verirəm: bu gün nə yaxşı iş görmüşəm? Zənnimcə,

hər bir insan bacardıqca çoxlu xeyirxah iş görməli, öz yaxşı əməlləri, xoş xasiyyəti ilə fəxr etməlidir”. Teatr aləmində Məmməd Ağayev haqlı olaraq təcrübəli və yaxşı mütəxəssis, teatr işinin mahir bilicisi kimi tanınır. Yüksək peşəkarlığı, işgüzarlığı, böyük yaradıcılıq potensialı sayəsində onun fəaliyyəti teatrın özündə də yüksək qiymətləndirilir. Naxçıvanın Qaraxanbəyli kəndində doğulmuş M. Ağayev uşaqlıqdan aktyorluq peşəsinə həvəs göstərmiş, yeniyetmə çağlarından Naxçıvan teatrında quraşdırıcı, rekvizitçi köməkçisi işləmişdir. Ali məktəbə sənədlərini hazırlayanda hiss edir ki, ondan böyük aktyor olmayacaqdır. Ancaq arzusundan belə asanlıqla əl çəkmək də istəməzdi. Odur ki, sənədlərini M. Əliyev adına Azərbaycan İncəsənət İnstitutunun mədəni maarif işi və rejissorluq fakültəsinə təqdim etmiş və institutu bitirəndən sonra təyinatla Naxçıvana yollanmışdır. Hərbi xidmətdən qayıdandan sonra isə Cəlil Məmmədquluzadə adına Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrında baş inzibatçı işləmişdir. SSRİ Mədəniyyət Nazirliyi yanında ixtisasartırma kurslarını bitirən M. Ağayev Satira Teatrında staj keçmişdir. Məhz o zaman teatrın kollektivi onun təşkilatçılıq qabiliyyətini qiymətləndirmiş və teatrda qalıb işləməsinə təklif etmişdir. O vaxtdan keçən 33 ilin 22 ilini Məmməd Ağayev teatra uğurla rəhbərlik edir.

Uğurunun sirri barədə suala cavab verən yubilyar deyir: “Artistləri ürəkdən sevmək və anlamaq lazımdır. Əks halda, teatrda işləmək mümkün deyildir. Aktyorlar çox incə qəlbə malikdirlər. Onların hər biri xüsusi yanaşma tələb edir. Yaradıcı insanlar üçün səmimilik başlıca keyfiyyətdir”.

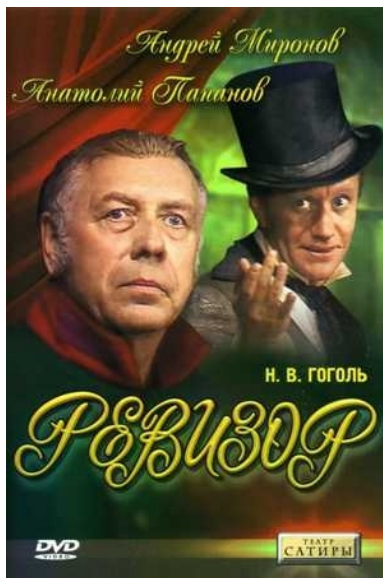
Məmməd Ağayev doğma Naxçıvanı və sevimli şəhəri olan Bakını böyük sevgi və həyəcanla xatırlayır. O deyir: “Mən uşaq olanda şagirdlər çalışırdılar ki, “üç” qiymət almasınlar, çünki onda teatra gedib tamaşaya baxmaqdan məhrum olacaqdılar. O zaman teatra böyük maraq var idi. Müasir gənclərdə bu, müşahidə olunmur. Teatr sənətinə məhəbbət uşaqlıqdan aşılmalıdır. Azərbaycan zəngin mədəniyyətə və ənənələrə malik ölkədir. Sevindirici haldır ki, Rusiyanın aparıcı teatrlarının səhnələrində milliyyətə azərbaycanlı olan gənc istedadlı artistlər çoxdur”.

M.Ağayev Satira Teatrının 2004-cü ildə Amerikada keçirilən illik teatr müsabiqəsində qalib gəlməsini ömrünün ən yaddaqalan məqamlarından biri kimi xatırlayır. O zaman Satira Teatrı “İlin ən yaxşı teatrları” nominasiyasında qalib gəlmişdi.

M.Ağayev deyir: “Fəxri mükafatın təqdim olunduğu məqamda çox böyük iftixar hissi keçirirdim. Əlbəttə, o anda mən təkcə doğma teatrıma verilən yüksək qiymətə görə deyil, Vətənim Azərbaycana və mənə özümü şəxsiyyət kimi tapmaq və uğur qazanmaq imkanı verən Rusiyaya görə qürur hissi duyurdum. Mən fəxr edirəm ki, müəyyən mənada unikal olan bu teatrın və bütövlükdə Rusiya teatr sənətinin ənənələrini qoruyub saxlaya və inkişaf etdirə bilmişik”.

Qeyd edək ki, həmvətənimizin yubileyi münasibətilə “Bizim Məmməd” hədiyyə bukleti hazırlanmışdır.

*Asya Hacızadə,  
AzərTAc-ın xüsusi müxbiri  
Moskva*



## BELÇİKA KRALI BENİLÜKS AZƏRBAYCANLILARI KONQRESİNƏ TƏŞƏKKÜR MƏKTUBU GÖNDƏRMİŞDİR

Belçika Kralı əlahəzrət II Albertin protokol rəhbəri vitse-admiral Pierre Vamauts BAK-ın ünvanına təşəkkür məktubu göndərmişdir.

Məktubda Əlahəzrət kral II Albert BAK-ın Belçikanın Milli Günü münasibətilə onun adına göndərilmiş təbrik məktubundan böyük məmnunluq hissi keçirdiyini bəyan etmiş və təşkilata öz təşəkkürünü bildirmişdir.

Məktubda, həmçinin qeyd edilmişdir ki, BAK-ın hədiyyə etdiyi “Azərbaycan muğamı” albomu əlahəzrət Krala Azərbaycanın zəngin milli musiqisi və onun tərkib hissəsi olan muğamın tarixi ilə yaxından tanış olmaq imkanı yaratmışdır.



*Əsgər Əliyev,  
AzərTAc-ın xüsusi müxbiri*