

MİRZƏ FƏTƏLİ AXUNDZADƏNİN ƏSƏRLƏRİ MACAR DİLİNDƏ

*Azərbaycan Respublikasının Macarıstandakı səfirliyinin təşəbbüsü ilə
Mirzə Fətəli Axundzadənin anadan olmasının
200 illiyi münasibəti ilə onun əsərləri ilk dəfə macar dilində nəşr olunub*



Səfirlikdən verilən məlumata görə, “Mirzə Fətəli Axundzadə. Komediya və nəsr” adlanan kitaba böyük ədibin altı komediyası və “Al-danmış kəvakib” povesti daxil edilib. Əsərləri orijinaldan azərbaycanşünas-alim, Bakı Dövlət Universitetinin məzunu Mariya Keneşi çevirib. Azərbaycan Respublikasının Macarıstandakı səfiri Vilayət Quliyev kitaba “Yeni Azərbaycan ədəbiyyatının banisi” adlı geniş müqəddimə yazıb. Burada Mirzə Fətəli Axundzadənin XIX əsr Azərbaycan və bütövlükdə türk-islam dünyasının ədəbi-mədəni və ictimai-siyasi həyatındakı böyük rolundan, onun öz çəxcəhətli yaradıcılığı ilə yeni ədəbiyyatın və milli dirçəlişin banisinə çevrilməsindən bəhs edilir.

Hazırda səfirlik böyük ədibin pyeslərindən birinin macar səhnəsində tamaşaya qoyulması üçün macar teatrları ilə danışıqlar aparır.

AZƏRBAYCAN YAZIÇISI MƏHƏMMƏD ƏSƏD BƏY HAQQINDA FİLMİN ÇƏKİLİŞLƏRİ BAŞA ÇATMIŞDIR

*Almaniyada fəaliyyət göstərən Nizami Gəncəvi adına Mədəniyyət
İnstitutunun direktoru Nuridə Atəşinin bildirdiyinə görə, 1 milyon avroya
başla gələn film hələlik yalnız alman dilindədir*

“Əsəd bəyin əzabları” adlı iki seriyalı, 104 dəqiqəlik bədii-sənədli filmin çəkilişlərinə 2004-cü ildə başlanılmışdı. Çəkilişlər Almaniya, Avstriya, İtaliya və Azərbaycanda aparılmışdır. N. Atəşi demişdir ki, “Berlin Um Velt Film” studiyasının çəkdiyi, Ralf Marşallekin rejissoru olduğu filmin 20 dəqiqəlik hissəsi bir neçə il əvvəl Azərbaycana gətirilmişdir. Həmin hissə Azərbaycanda Almaniya Mədəniyyət ili çərçivəsində “Kapellhaus” Alman-Azərbaycan Mədəniyyət Birliyində nümayiş etdirilmişdir.

Filmi Almaniya Federal Mədəniyyət və Mətbuat Nazirliyi, Berlin Mədəniyyət Fondu, Neapol Film Şirkəti Komissiyası və digər beynəlxalq qurumlar maliyyələşdirmişlər.

Filmə Məhəmməd Əsəd bəyin “Qurban Səid” təxəllüsü ilə yazdığı son əlyazması - “Sevgidən bixəbər kişi” romanından, Azərbaycana olan sevgisi, Vətən həsrəti, öz vətəninə ona edilən haqsızlıqlardan bəhs edilir. Yazının çəkdiyi əzablar onun öz dili, şahidlərin müsahibələri və kadrarxası səslərlə verilmişdir.

Məhəmməd Əsəd bəyin İçərişəhərdə keçən uşaqlığı, Berlindəki şagirdlik və tələbə həyatı, bestsellərə çevrilmiş “Əli və Nino” romanının yazıldığı Vyana ilə bağlı xatirələri, nəhayət, İtaliyanın Positano şəhərində ev dustağı edildiyi mənzilində ağır xəstəliyi və dözülməz ağrıları ilə ölüm yatağında son romanının yazıldığı şərait də ekran əsərində əks olunmuşdur.

Filmə əsas rollardan birində çəkilən, Əsəd bəyin Avropa ilk azərbaycanlı tədqiqatçısı N. Atəşi filmin Azərbaycanın milli-mənəvi irsinə çevriləcəyinə əminliyini bildirmişdir.



AzərTAc

HACI ZEYNALABDİN TAĞIYEVƏ MƏXSUS ƏŞYALAR MİLLİ AZƏRBAYCAN TARIXİ MUZEYİNİN EKSPOZİSİYASINDA

AMEA-nın Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin Azərbaycanın tanınmış neft sahibkari və xeyriyyəçisi Hacı Zeynalabdin Tağıyevin ev-muzeyinin ekspozisiyasına yeni vitrin əlavə olunmuşdur

Muzeydən AzərTAc-a bildirmişlər ki, vitrində Hacı Zeynalabdin Tağıyevə məxsus olmuş Quran qabı və dini kitablar nümayiş olunur.

Quran qabı gümüşdən düzəldilmiş, qızıl suyuna çəkilməmiş, mina və qiymətli daşlarla bəzədilmişdir. Şərq naxışları fonunda mərkəzi dəyirmi medalyonda mahir zərgərlər 7 iri və 6 kiçik yaqut daşı, 8 zümrüd daşı, ikinci medalyonda isə 8 iri, 6 kiçik yaqut, 6 zümrüd daşı yerləşdirilmişdir. Çəkisi 1850 qram olan qabın üzərində ərəb qrafikası ilə “Buxareyi şərif töhfə” (“Buxara hökmdarının hədiyyəsi”) yazısı və “1225” təqvim ili göstərilmişdir.

Vitrində, həmçinin iki ədəd İslam dəyərlərini izah edən “Kəşf-ül həqaiq” (“Həqiqətlərin kəşfi”) kitabları qoyulmuşdur.

Hələ 1935-ci ildə muzeyə verilmiş əşyaların sənədləri bu qurumun əməkdaşlarının axtarışları nəticəsində 2012-ci ildə aşkarlanmışdır. Muzeyin xüsusi fondunun müdiri Afət Rüstəm-bəyovanın araşdırmalarına əsasən, yuxarıda göstərilən əşyaların Hacı Zeynalabdin Tağıyevə dostu, Buxara əmiri Seyid Əbdüləhəd xan tərəfindən hədiyyə olunduğu müəyyən edilmişdir.



BAKI İLƏ FLORENSİYA ARASINDA MƏDƏNİ ƏLAQƏLƏR MÖHKƏMLƏNİR

İtalyan bəstəkarı Françesko Maconun Bakıya hər gəlişi müştərək layihələrlə bağlı olur



Burada onu yaxşı tanıyırlar. F.Maco Finlandiyada keçirilən “Brinkhall summer concerts” festivalının rezident-bəstəkarı, təşkilatçısı və bədii rəhbəri, həmçinin İtaliyada keçirilən “Massenzio arte festival”ın bədii rəhbəridir. Azərbaycan musiqisinə məftun olduğunu söyləyən Maco bu musiqini məhz Azərbaycanda dinləmək və müştərək layihələr üzərində işləmək üçün dəfələrlə ölkəmizdə olmuşdur.

F.Maco Romadakı Santa-Çeçiliya Konservatoriyasının bəstəkarlıq sinfini bitirmişdir. Həmvətənimiz Günay Mirzəyeva da hazırda həmin konservatoriyada oxuyur. Maco məhz Günay Mirzəyevanın sayəsində Azərbaycan musiqisi, onun nadir janrları barədə məlumat əldə etmişdir.

Yeri gəlmişkən, Günay məşhur bəstəkar Musa Mirzəyevin və heç də az məşhur olmayan jurnalist Svetlana Mirzəyevanın nəvəsidir.

Bu yaradıcı insanlar Azərbaycanı, onun musiqisini İtaliyada və bütövlükdə Avropada daha yaxşı tanımaq üçün bir neçə müştərək layihə həyata keçirmişlər.

Maconun Bakıya budəfəki səfəri onun Günay Mirzəyeva ilə müştərək yeni layihəsi ilə bağlıdır.

Layihə İtaliyanın Azərbaycandakı səfirliyinin dəstəyi ilə Beynəlxalq Muğam Mərkəzi və İtaliyanın “Contempoarte” ansamblı tərəfindən birgə həyata keçirilir